

El bombardeo de Adrianópolis, 1924

ogni 5 secondi cannoni da assedio sventrare
 spazio con un accordo **tam-tuuumb**
 ammutinamento di 500 echi per azzannarlo
 sminuzzarlo sparpagliarlo all'infinito

nel centro di quei **tam-tuuumb**
 spiaccicati (ampiezza 50 chilometri quadrati)
 balzare scoppi tagli pugni batterie tiro
 rapido violenza ferocia regolarità questo
 basso grave scandere gli strani folli agita-
 tissimi acuti della battaglia furia affanno
 orecchie occhi
 narici aperti attenti
 forza che gioia vedere udire fiutare tutto
 tutto **taratatata** delle mitragliatrici strillare
 a perdifiato sotto morsi shiafffffi **traak-traak**
 frustate **pic-pac-pum-tumb** bizzzzzarrie
 salti altezza 200 m. della fucileria
 Giù giù in fondo all'orchestra stagni
 diguazzare buoi buffali
 pungoli carri **pluff plaff** impen-
 narsi di cavalli flic flac **zing zing sciaaack**
 ilari nitriti **iiiiiii...** scalpiccii tintinnii 3
 battaglioni bulgari in marcia **crooc-craaac**
 [LENTO DUE TEMPI] Sciumi Maritza

o Karvavena **crooc-craaac** grida delgli
 ufficiali sbataccccchiare come piatttti d'otttttone
 pan di qua **paack** di là cing **buuum**
 cing **ciak** [PRESTO] **ciaciaciaciaciaak**
 su giù là là intorno in alto attenzione
 sulla testa **ciaack** bello Vampe
vampe

*vampe**vampe**vampe**vampe**vampe* ribalta dei forti die-*vampe**vampe*

tro quel fumo Sciukri Pascià comunica te-
 lefonicamente con 27 forti in turco in te-
 desco allò **Ibrahim Rudolf allò allò**
 attori ruoli echi suggeritori
 scenari di fumo foreste
 applausi odore di fieno fango sterco non
 sento più i miei piedi gelati odore di sal-
 nitro odore di marcio Timmmpani
 flauti clarini dovunque basso alto uccelli

cinguettare beatitudine ombrie *cip-cip-cip* brezza

verde mandre *don-dan-don-din-bèèè* **tam-tumb-**

tumb tumb-tumb-tumb-tumb-tumb-

tumb Orchestra pazzi ba-

stonare professori d'orchestra questi bastona-

tissimi suooooonare suooooonare Graaaaandi

fragori non cancellare precisare ritttttagliandoli

rumori più piccoli minutissssssimi rottami

di echi nel teatro ampiezza 300 chilometri

quadri Fiumi Maritza

Tungia sdraiati Monti Ròdopi

ritti alture palchi logione

2000 shrapnels sbracciarsi esplodere

fazzoletti bianchissimi pieni d'oro **Tumb-**

tumb 2000 granate protese

strappare con schianti capigliature

tenebre **zang-tumb-zang-tuum**

tuuumb orchestra dei rumori di guerra

gonfiarsi sotto una nota di silenzio

tenuta nell'alto cielo pal-

lone sferico dorato sorvegliare tiri parco

aeroatatico Kadi-Keuy

BILANCIO DELLE ANALOGIE

(1» *SOMMA*)

Marcia del cannoneggiamento futurista
 colosso-leitmotif-maglio-genio-novatore-ottimismo
 fame-ambizione (*TERRIFICO ASSOLUTO SOLENNE
 EROICO PESANTE IMPLACABILE FECONDANTE*)

zang-tuumb tumb tumb

(2» *SOMMA*)

difesa Adrianopoli passatismo mi
 nareti dello scetticismo cupole-ventri dell'in-
 dolenza vigliaccheria ci-penseremo-domani non-
 c'è-pericolo non-è-possibile a-che-serve dopo-
 tutto-me-ne-infischio consegna di tutto lo
 stock in stazione-unica = cimitero

(3» *SOMA*)

intorno ad ogni obice-passo del co-
 losso-accordo cadere del maglio-creazione del
 genio-comando correre ballo tondo galoppante
 di fucilate mitragliatrici violini monelli odori-
 di-bionda-trentenne cagnolini ironie dei critici
 ruote ingranaggi grida gesti rimpianti (*ALLE-
 GRO AEREO SCETTICO FOLLEGGIANTE AEREO
 CORROSIVO VOLUTTUOSO*)

(4» *SOMMA*)

intorno a Adrianopoli + bombardamento
 + orchestra + passeggiata-del-coloso + offi-
 cina allargarsi cerchi concentrici di riflessi plagi

